

EXPOSITION

Réalisée par le service des Archives de Gérardmer
Visible dans le hall de l'Hôtel de Ville
aux horaires d'ouverture de la Mairie

Papiers à lettres à en-tête
De la Seconde moitié du 19^e siècle
aux années 1960

Du 7 au 17 Avril 2026

**Les commerces et industries
du textile, du bois et du bâtiment**

Du 20 Avril au 5 Mai 2026

**Hôtels, Restaurants, Bars
Commerces divers
Loisirs**

*Le service des archives de Gérardmer présente
une sélection de documents administratifs
libellés sur de jolis papiers à en-tête figuré
issus de sa collection*



Ces papiers à en-tête pré-imprimés sont d'un grand intérêt pour l'histoire locale car ils contiennent de nombreuses informations sur le patrimoine industriel et économique tout en présentant des qualités esthétiques certaines.

Apparus au 19e siècle, ce type de documents se multiplie grâce à l'industrialisation croissante, à l'essor du chemin de fer facilitant la circulation des marchandises et l'augmentation de la consommation ainsi qu'aux progrès de l'imprimerie et de la typographie.



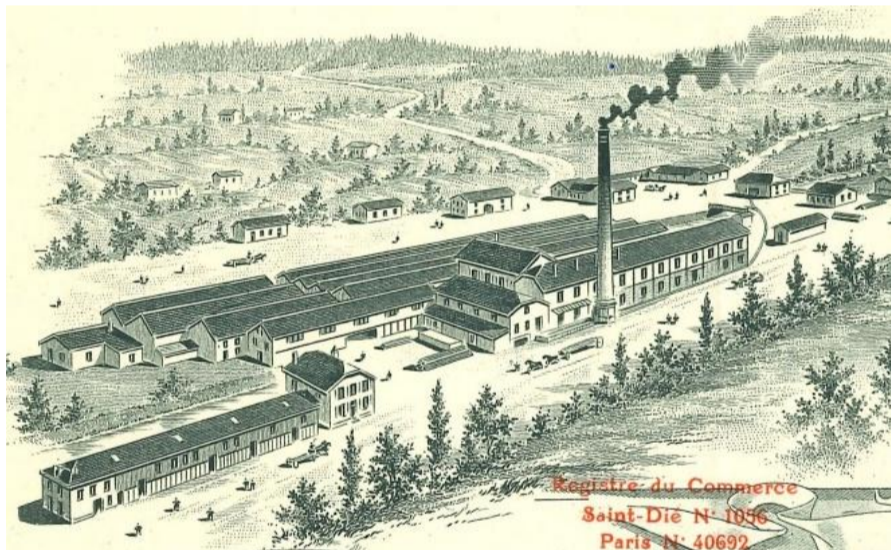
Les premiers en-têtes de lettres commerciales affichent les informations les plus importantes comme le nom de l'entreprise ou du commerce, sa date de fondation, ses activités, les produits disponibles, les récompenses reçues à l'occasion d'expositions industrielles.

Le nom des fondateurs ou du précédent propriétaire est quelquefois mentionné.

Ces documents servent ainsi de support publicitaire.



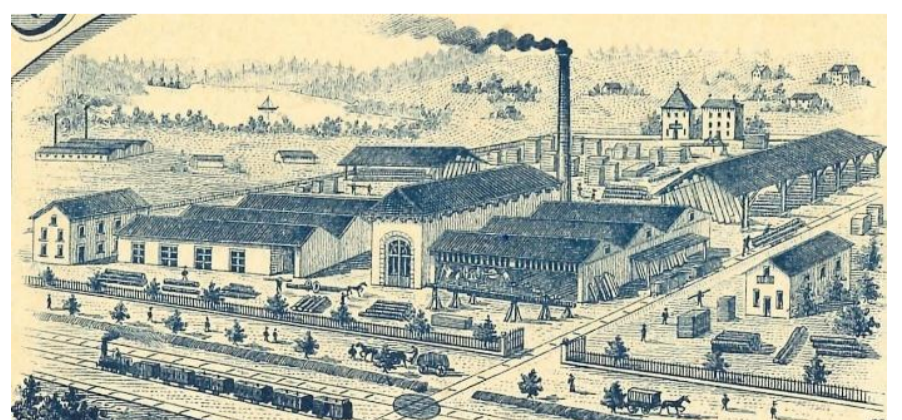
Certains papiers à en-tête représentent des bâtiments



industriels ou commerciaux. Pour réaliser ces décors, les imprimeurs font parfois appel à des artistes qui usent de techniques remarquables pour améliorer la représentation des entreprises de leurs clients.

L'usage de la vue à vol d'oiseau avec une perspective plongeante est très caractéristique de cette idéalisation. Les petits personnages ou autres voitures hippomobiles servent d'échelle.

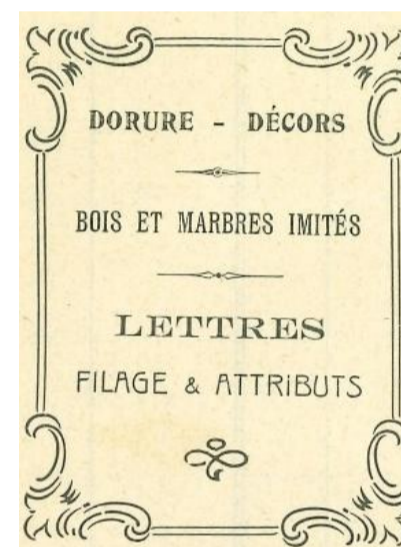
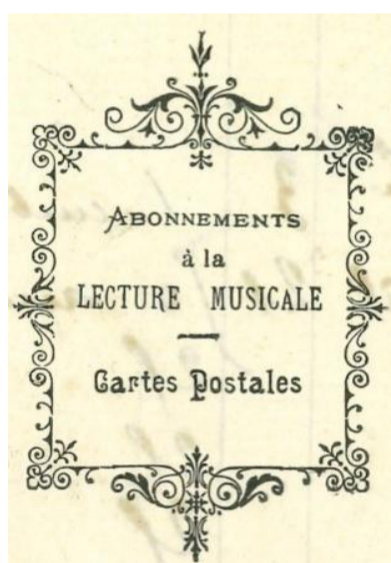
Malgré quelques distorsions des bâtiments visant à montrer la monumentalité de l'usine et donc la réussite professionnelle de l'industriel, ces images sont assez fidèles et présentent une très grande valeur documentaire.



Au cours de la seconde moitié du 19e siècle, logos et marques de fabrique font leur apparition sur ces documents.



Progressivement les illustrations qui les ornent s'inscrivent dans les courants artistiques de leur époque comme le style Art Nouveau ou Art Déco.



La couleur apparaît entre les deux guerres.



Peu à peu, à quelques exceptions près, l'usage de la photographie et les nouvelles techniques d'impression détrônent le travail des artistes graveurs.



Pour en savoir plus :

La Gazette des archives Année 1995 168 pp. 125-129, *Le papier à en-tête* article de Jean-Pierre Locci :

https://www.persee.fr/doc/gazar_0016-5522_1995_num_168_1_4274

<https://archives.vaucluse.fr/nos-offres/documents-a-savourer/albums/du-cote-des-papiers-a-en-tete-1897.html>

<https://inventaire-patrimoine.centre-valdeloire.fr/les-papiers-a-entete-dentreprise-de-limage-idealisee-a-limage-fantasmee/>

<https://archives.orleans-metropole.fr/histoires-dorleans/articles/challengeaz/challengeaz-2016/f-comme-factures-a-entete>